

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	ПМ 03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.07 Теория музыки

Сургут,
2026 г.

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.07 Теория музыки утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.....	4
1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
2.1. Тематический план профессионального модуля	6
2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	15
3.2. Информационное обеспечение обучения	15
3.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	16
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	16
4.2. Формы и методы контроля	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности: корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры и соответствующих общих (ОК) профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об

	изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –218 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 218 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 145 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 73 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практики)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>	
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Раздел 1. МДК.03.01. Основы журналистской и корреспондентской деятельности	218	145	-	-	73	-	-	-	-
	Всего:	218	145	-	-	73	-	-	-	-

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства		218	ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4
1.1. Основы музыкальной критики		56	ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4
Тема 1.1.1. Музыкальная критика. Цели и задачи предмета.	Предмет, цели и задачи курса. Зарождение музыкальной критики как оценочного суждения (от Античности до XVIII века). Анализ и оценка текущей музыкальной жизни в публицистическом аспекте. Взаимодействия музыкальной критики.	1	
Тема 1.1.2. Разновидности музыкальной критики. Язык критики.	Жанр музыкальной критики определяется адресатом: для широкого круга (газета); для любителей музыки; для музыкантов-профессионалов; для музыкантов-профессионалов по специальным проблемам (тематический сборник, поучения статьи). Обогащение и организация общественной и музыкальной критики, расширение музыкального кругозора, воспитательная роль и культура эстетического переживания.	2	
Тема 1.1.3. Основные жанры музыкальной критики.	Хроника, заметка, обзор – как основание жанра студенческих работ. Констатация часто без оценки. Рецензия – наиболее ходовой и гибкий жанр, требующий профессионального подхода, мобильности, оперативности. Полезность ее композитору, исполнителю, слушателю. Рецензент – высококвалифицированный информатор с опорой не только на собственный вид и оценку явлений и событий, но и объективное видение происходящего или прошедшего.	2	
Тема 1.1.4. Рецензия	Сольный концерт – отражение специфики инструмента, его технической и выразительной возможности. Типичности программ. Рецензия на концерт вокально-инструментального ансамбля: внимание всем исполнителям в отдельности и в совокупности единого в многообразии. Специфика ансамблей. Рецензия на концерт хора и тематический концерт: отмечается равенство звучания (в целом и по группам), выразительность, динамики, интонация, дикция. Программа и ее особенности. Рецензия на эстрадный и смешанный концерт. Развлекательное направление. Внедрение серьезных номеров в смешанном концерте. Важность рецензирования эстрадных концертов. Аспект молодежной аудитории внешней атрибутике. Корректное воспитание вкусов. Борьба с пошлостью, безнравственностью. Рецензия на радио- и телепрограммы. Важный вопрос – экскурсия в редакции телепрограмм. Знакомство с работой корреспондентов и ведущим программ. Краткая перспектива развития этого направления.	3	
Тема 1.1.5. Аннотация. Анонс. Пресс-релиз	Особенности жанров. Цели и задачи статьи в жанре «Анонс», «Аннотация», «Пресс-релиз». Особенности содержания, формы и языка.	2	
Тема 1.1.6. Музыкальный обзор	Общие сведения о жанре. Цели и задачи статьи в жанре «Музыкальный обзор», ее структура, разновидности, вопросы литературного стиля.	2	
Тема 1.1.7. Интервью, беседа	Влияние, мнения человека по творческим вопросам и имеющим общественный интерес. Намечается круг вопросов. Сложность жанра. Специфика подготовки к нему.	2	
Тема 1.1.8. Творческий портрет	Задачи и методика написания очерка в жанре «Творческий портрет» об известном композиторе, музыкальном деятеле, возможно о музыкальном деятеле современности с использованием интервью. Содержание, форма и литературный стиль очерка.	2	

Тема 1.1.9. Западно-европейская композиторская критика XIX – начала XX веков	Композиторы-романтики выступают в качестве музыкальных критиков. Пресса как отражение музыкальной жизни Западной Европы XIX века. «Вагнеровская тема» – центральная тема споров музыкальной критике второй половины XIX века.	2	
Тема 1.1.10. Э. Т. А. Гофман.	Э. Т. А. Гофман – создатель нового вида музыкальной критики. Нерасторжимость эстетических суждений и художественной оценки. Ведущие жанры – новелла, роман.	2	
Тема 1.1.11. Р. Шуман	Литература и музыка в творчестве Р. Шумана. «Новый музыкальный журнал» – социальная заостренность высказываний, стремление влиять на общественное мнение и сознание. Образная конкретизация, использование поэтических параллелей, собственных истолкований. «Гофмановское» начало в творчестве Р. Шумана.	3	
Тема 1.1.12. Г. Берлиоз.	Литературное наследие Берлиоза и французский Романтизм. Ведущие темы: артист и общество, искусство и «денежный мешок», музыкальное образование и просвещение, музыкальная жизнь Парижа 1820–1860-х годов. Парадоксальность изложения, неожиданные аналогии, поэтические гиперболы.	2	
Тема 1.1.13. Ф. Лист.	Два периода журналистской деятельности – парижский и Веймарский. Литературные сотрудники Листа – М. д'Агу и К. Витгенштейн. Сквозные темы: художник и общество, мастерство, программность в музыке, задачи критики. Черты литературного стиля: сочетание описательности, лиричности и иронии, склонность к «красивостям» и преувеличениям.	1	
Тема 1.1.14. Становление и развитие русской музыкальной критики	Впервые в истории русской художественно литературы – обращение к темам музыкального творчества и образам музыкантов. Одоевский, Разумовский. Формирование центральной проблемы классической русской критики – проблемы народности как цельного и глубокого выражения народного характера Композиторская критика в России второй половины XIX века. Расцвет публицистической музыкальной критики, преобладание острой полемичности. Постановка актуальных эстетических проблем времени: народное и национальное, кристаллизация ведущих музыкальных жанров. Споры по вопросу реализма в музыке	1	
Тема 1.1.15. В. Одоевский.	В. Одоевский – русский гуманитарий-энциклопедист. Деятельность Одоевского-музыканта и становление русской музыкальной критики. Сотрудничество с органами печати: «Отечественные записки», «Московский телеграф», «Санкт-Петербургские ведомости» и др. Попытки теоретического обоснования проблемы народности. Одоевский и Глинка.	2	
Тема 1.1.16. А. Серов.	Роль Серова в утверждении музыкальной критики как особой профессии. Спор со Стасовым о Глинке и русской опере. Последовательное внимание к проблемам исполнительского искусства.	1	
Тема 1.1.17. В. Стасов.	Универсальный тип искусствоведа-историка, художественного критика. Друг, советчик, помощник, вдохновитель композиторов и художников. Бойцовский характер, запальчивость и зачастую прямолинейность суждений. Нацеленность на раскрытие идейного содержания произведений.	2	
Тема 1.1.18. П. Чайковский.	Широта интересов и вкусов П. Чайковского, внимание к классическому наследию, зарубежной музыке, исполнительскому искусству.	2	
Тема 1.1.19. Г. Ларош.	Ранняя зрелость, историзм, концепционность мышления. Полемика с идеологами «Могучей кучки». Главные объекты анализа и оценок: доклассическое искусство, творчество Баха, венских классиков, Глюка, Чайковского, оперный театр, концертная жизнь Петербурга и Москвы.	2	
Тема 1.1.20. Русская музыкальная критика конца XIX – начала XX вв.	Музыкальная публицистика в условиях развитой концертно-театральной жизни и широкой сети печатных изданий. Углубление научного начала. Новое поколение критиков: Кашкин, Кругликов, Энгль, Оссовский, Каратыгин, Игорь Глебов (Асафьев). Ведущие темы: судьба русского классического наследия, творчество композиторов-современников. Специальные периодические издания: «Российская музыкальная газета», «Музыка», «Музыкальный современник».	2	

Тема 1.1.21. Б. Асафьев.	Триединство науки, публицистики, педагогики в творчестве Б. Асафьева. Основательность научного фундамента в критических статьях. Широта жанрового диапазона печатных работ.	3	
Тема 1.1.22. И. Соллертинский.	Критика в ряду других видов деятельности И. Соллертинского (ученый, оратор, организатор). Воздействие норм устной речи на стилистику статей. Импровизационность изложения и логика мышления.	2	
Тема 1.1.23. Советская музыкальная критика послевоенной эпохи.	Художественная критика в условиях тоталитаризма: партийно-государственный пресс, насаждение единомыслия, использование критики в качестве транслятора идеологических установок власти, в качестве орудия расправы с неудобными. Формы существования («выживания»): оценочные суждения на страницах научных трудов, публикации в журналах «Советская музыка» и «Музыкальная жизнь». Авторы: М. Бялик, Л. Генина, Е. Добрынина, Г. Орджоникидзе, А. Сохор, М. Тараканов, М. Сабина и др. Новые тенденции конца 80-90-х годов. Критика в условиях «гласности» и свободы печати. Негативное (но закономерное) следствие свободы прессы – «пожелтение» части музыкальной критики.	5	
Тема 1.1.24. Обзор современной музыкальной периодики.	Жанр обзорной статьи. Рецензия на цикл концертов. Концертные обозрения. Хроника. Рецензия на музыкальный спектакль, академический и фольклорный концерты и фестивали, юбилейная статья, творческий портрет, критический этюд. Разбор образцов подобных статей из периодической прессы. Проблемы и очередные задачи музыкальной критики на современном этапе, отражение их в прессе. Оперативность в освещении проблематики, художественная убедительность. Обзор прессы.	8	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Чтение и анализ музыкальных журналов, музыкально-критических статей в разных жанрах. 2. Написание рецензий на различные мероприятия. 3. Подготовка к интервью и его организация. 4. Написание статей в разных жанрах (музыкальный обзор, аннотация, анонс, пресс-релиз, творческий портрет). 5. Конспектирование учебного материала. 6. Подготовка презентаций по теме.	28	
	Всего часов:	84 (56 ауд. + 28 сам.)	
1.2. Музыкальная теле- и радиожурналистика		54	ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4
<i>1.2.1. Теоретические основы музыкальной журналистики</i>			
Тема 1.2.1.1. Музыкальная журналистика на радио и телевидении	Ситуация на телевидении и радио на сегодняшний день аналогична ситуации в прессе. Музыкальное вещание как часть вещания художественного осуществляется через художественно-публицистические жанры теле- и радиожурналистики. Теле- и радиорассказ, теле- и радиоочерк, теле- и радиодельфон – жанры, находящиеся на границе между собственно теле- и радиожурналистикой и теле- и радиодраматургией. Выполняют и информационную, и аналитическую функцию.	2	
Тема 1.2.1.2. История отечественного радиовещания	Изобретение радио: А.С. Попов и Г. Маркони. Этапы развития отечественного радиовещания. Становление российских радиопрограмм (1921-1927). Первые формы вещания. Радиотеатр и «Театр у микрофона». Радио тоталитарного государства (1928-1941). Радиорепортаж. Радиофильм. Формирование детского радиовещания. Советское радиовещание в годы ВОВ. Влияние и роль радио. Программы военного времени. Радио эпохи социального застоя (1985-1991). Появление первых коммерческих радиостанций. Иновещание в 90-е годы. Интернет-радиостанции.	2	

Тема 1.2.1.3. История тележурналистики в России	Технические предпосылки. Экспериментальное вещание 30-40-х годов. 50-е годы – на телевидение пришли журналисты. Шестой фестиваль молодежи и студентов (1957 г.) рубеж становления государственной системы телевизионного вещания в СССР: от опытных передач к общественному вещанию. Поиск новых форм вещания. Изолированность СССР, усиление цензуры в стране после 1968 г. 70-е г. – господство видеозаписи. Телевидение 90-х – телевидение «перестройки и гласности». Место телевидения в системе средств массовой информации и искусств. Телевизионные программы. Появление коммерческих телеканалов, а также вещательных и программно-производящих телевизионных организаций. Структура вещания в постсоветской России.	2	
Тема 1.2.1.4. Современные теле- и радио каналы	Особенности современного теле- и радиоэфира. Радио «Маяк», «Орфей», телеканал «Культура» – почва для развития теле- и радиожурналистики.	6	
Тема 1.2.1.5. Телевидение и общество. Методы и средства социологического исследования телевизионной аудитории	Этапы формирования системы средств массовой информации. Взаимодействие телевидения как рода аудиовизуальной журналистики с другими средствами информации и искусства. Телевидение и театр. Телевидение и кино. Телевидение и радиовещание. Общественные функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, социально-педагогическая, образовательная, интегративная, рекреативная, экономическая). Влияние телевидения на общественное сознание. Две основные функциональные модели телепрограммы: общественно-политическое, художественно-развлекательное вещание. Основные методы социологического исследования телевизионной аудитории: аудиометр, телефонный опрос, качественный и количественный анализ. Стратегическое и тактическое программирование телевизионных передач. Понятие «формат телепрограммы».	4	
<i>1.2.2. Жанры теле- и радиожурналистики</i>			
Тема 1.2.2.1. Жанры современной теле- радио журналистики.	Жанры телевизионной информации (видеосюжет, отчет, монолог в кадре, интервью, репортаж). Жанры аналитической публицистики (комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, корреспонденция). Жанры художественной публицистики (эссе, зарисовка, очерк).	3	
Тема 1.2.2.2. Интервью, беседа. Телевизионный сценарий. Виды сценариев.	Самая органичная форма теле- и радиожурналистики. Показ творческой личности «крупным планом». Интерактивная форма интервью. Концепция разговора, манера постановки вопросов. Мастерство ведущего. Литературный сценарий – основа телепередачи. Средства создания публицистического сценария. Литературный сценарий, режиссерский сценарий, рабочий сценарий. Формы записи сценария: запись в два ряда (видео-аудио), запись сценария сплошным текстом. Обозначение крупности планов в изобразительном ряду сценария.	6	
Тема 1.2.2.3. Вступительное слово	Художественная информация без целенаправленной оценки. Цель – подготовка к восприятию музыки слушателей. Информативные рамки вступительного слова. Беседа в теле-, радиоэфире с композитором, исполнителем, организатором перед исполнением музыки.	6	
Тема 1.2.2.4. Репортаж с места художественных событий	Понятие оперативной журналистики. Проблемно-аналитический аспект. Блиц-интервью со слушателями.	6	
Тема 1.2.2.5. Обозрение	Оценочный аспект жанра обозрения. Воспитательная, пропагандистская, аналитическая задачи.	6	
Тема 1.2.2.6. Участие в «круглом столе», дискуссии, диспуте	«Круглый стол» - обсуждение музыкальных событий: конкурсов, фестивалей, концертов, спектаклей. Ориентировка на проблемность, полемику, столкновение различных позиций. Спонтанность развития дискуссии. Телевизионное ток-шоу.	6	
Тема 1.2.3.6. Журналистские профессии на телевидении	Основные творческие телевизионные профессии, их профессиональные функции и взаимодействие в процессе создания телевизионной программы: репортер, комментатор, корреспондент, обозреватель, сценарист, шеф-редактор, редактор. В информационно-аналитической программы (модератор), ведущий развлекательных программ (шоумен). Режиссерские профессии на телевидении: режиссер-постановщик, видеорежиссер, звукорежиссер, программный режиссер, ассистент режиссера. Творческое взаимодействие режиссера и оператора.	5	

	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование учебного материала. 2. Прослушивание и анализ радиопередач. 3. Просмотр и анализ телепроектов. 4. Подготовка докладов. 5. Выполнение кейсов по теме. 6. Создание репортажа. 7. Создание вступительного слова к проекту. 8. «Экскурсия» на телевидение. 	27	
	Всего часов:	81 (54 ауд. + 27 сам.)	
1.3. Основы литературного и музыкального редактирования		35	ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4
<i>1.3.1. Литературное редактирование</i>			
Тема 1.3.1.1. Литературное редактирование. Истоки профессии	Сфера редакторской деятельности – от организационно-управленческой до литературно-творческой: выпуск книги, периодического издания, теле- и радиопередачи, кинофильма. Отечественные традиции литературного редактирования, заложенные выдающимися литераторами XVIII и XIX века. С. Я. Маршак сравнивал работу редактора с «кладоискательством». Возникновение и развитие отечественного редактирования. Опыт и традиции редактирования в литературной практике русских писателей. Русские писатели-классики о совершенствовании языка и стиля литературного произведения. Современные редакторы об опыте своей работы. Этика редакторской работы. Свообразие литературного труда редактора. Литературное редактирование как одна из составляющих профессии журналиста. Особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации (в газете, на радио, на телевидении, в информационном агентстве). Литературное редактирование в условиях развития новых информационных технологий.	2	
Тема 1.3.1.2. Критерии редакторской оценки стилевой и эстетической сторон рукописи	Работа редактора над лексикой текста. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Анахронизмы. Стилистическое использование диалектизм, просторечия, терминов, профессионализмов, жаргонизмов и другой лексики ограниченного словоупотребления. Употребление терминов в научно-популярных текстах. Понятие стилевой нормы. Оценка редактором стиля изложения и выбора автором языковых средств в зависимости от вида литературы, жанра произведения и типа издания. Типичные стилевые ошибки: нарушение межстилевых границ (разговорное в книжном, книжное в разговорном). Требование простоты изложения.	2	
Тема 1.3.1.3. Текст как объект работы редактора	Текст литературного произведения как предмет работы редактора. Трактовки термина «текст» в различных дисциплинах. Определение термина «текст» в теории и практике редактирования. Основные характеристики текста и их практическое значение для редактирования. Основные отличия письменной речи от устной. Логическая культура редактора. Роль логических критериев в процессе редактирования. Приемы логического анализа текста. Требование обоснованности суждений, взаимосвязанности отдельных положений. Закон достаточного основания и ошибки, связанные с его нарушением. Роль закона достаточного основания в процессе оценки редактором авторского текста.	2	
Тема 1.3.1.4. Работа редактора с фактической основой текста	Роль факта в познании законов природы и общественной жизни. Факт как основа журналистского произведения. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов. Причины возникновения фактических ошибок в тексте. Фактический материал в тексте, его виды и функции. Оценка значимости факта для текста. Приемы проверки фактического материала редактором. Конкретизация представления как метод проверки факта. Факт и слово, его	4	

	называющее. Уточнение понятия и высказывания. Сопоставление фактов в пределах редактируемого произведения. Проверка фактов по авторитетным источникам информации. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники). Требование унификации оформления фактического материала (единообразие в написании имен, фамилий, дат, географических названий, терминов, единиц измерения и т.д.). Цитаты как вид фактического материала. Правила и приемы использования цитат. Требование точности воспроизведения цитат. Цитирование устных высказываний.		
Тема 1.3.1.5. Работа редактора над композицией рукописи	Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Соответствие композиции теме, замыслу автора, жанру произведения и типу издания. Особенности построения публицистических текстов. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность, соответствие композиционных приемов характеру авторского материала. Элементы композиции, основные композиционные принципы приемы. Основные требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков. Работа над начальными фразами и концовкой произведения. Работа над переходом от одной части к другой. Жанр как композиционная форма. Работа редактора с текстами разных жанров.	2	
Тема 1.3.1.6. Методика редакторского анализа и правки текста	Отличие редакторского анализа от других самостоятельных видов критического анализа (научного, литературоведческого и т.д.). Редакторский анализ как существенный этап подготовки материала к публикации, определяющий конкретные формы сотрудничества редактора с автором и методику работы редактора над текстом. Анализ фактического материала, оценка его полноты. Оценка логических и жанрово-стилистических качеств текста.	2	
Тема 1.3.1.7. Виды правок текста: правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка	Правка-сокращение. Причины, вызывающие необходимость правки-сокращения. Основные приемы в технике сокращения: внутритекстовые сокращения, сокращение частями. Выявление информационных центров в тексте, ключевых слов. Правка-обработка. Цель правки-обработки и причины, вызывающие необходимость правки-обработки. Обработка текста с речевыми и композиционными ошибками. Пределы вмешательства в авторский стиль. Правка-переделка. Причины, вызывающие необходимость правки-переделки. Жанровая трансформация текста. Литературная запись как особый вид творческого сотрудничества автора и редактора. Ответственность редактора за сохранение идеи автора и за точность фактического материала.	2	
Тема 1.3.1.8. Классификация видов текста в связи с практикой редактирования материалов массовой информации	Понятие о способах изложения и видах текста и их классификация. – <i>Редактирование повествования и сообщения.</i> Повествование как способ изложения, его назначение. Основные способы повествования: эпический, сценический и биографический. Сообщение как информационный вариант повествования, его назначение. – <i>Редактирование описания и информационного описания.</i> Описание как способ изложения, его назначение. Портретные, пейзажные, событийные описания. Описания в художественной речи и публицистике. Композиционное включение описаний в другие тексты. Информационное описание как схематизированная разновидность описания, его назначение. Основные принципы систематизации элементов информационного описания. Оценка полноты элементов информационного описания с точки зрения практического назначения текста.	3	

	<p>Использование информационного описания в рекламе и текстах паблик рилейшнз. – <i>Редактирование рассуждения.</i> Рассуждение как способ изложения, его назначение. Умозаключение как основа рассуждения. Рациональный и иррациональный методы убеждения. Виды рассуждений, их основные признаки. Доказательство как один из видов рассуждения, его структура, приемы построения. Тезис и аргументы. Прямые и косвенные доказательства, доказательство-опровержение. – <i>Редактирование определения и объяснения.</i> Определение как способ изложения, его назначение. Значение определений в науке и публицистике. Приемы введения определений в текст. Работа редактора с терминологией и профессиональной лексикой. Специфика использования определений в информационных публикациях и материалах на общественно-политические темы. Объяснение как способ изложения, его назначение. Объяснение как образное средство толкования понятий. Использование объяснений в художественных и публицистических произведениях. – <i>Редактирование рекламного текста и пресс-релиза.</i> Назначение рекламного текста. Внешний вид рекламного текста (традиционный и нетрадиционный), его стилистическое своеобразие. Пресс-релиз как способ подачи специалистом по связям с общественностью информации для СМИ. Композиционные части пресс-релиза (шапка, заголовок, основная часть, заключение), их функции и требования к ним. Использование речевых клише официально-деловой речи. Техническое редактирование пресс-релиза, требования к внешнему оформлению. Литературное редактирование пресс-релиза. – <i>Редактирование телевизионных и радиотекстов.</i> Понятие об устных стилях массовой информации. Основные характеристики языка радио, телевизионной речи, языка кино (документального). Функционально-коммуникативные условия создания, реализации и существования текстов радио, ТВ и кино. Их стилевое и структурное своеобразие. Способы оптимизации речевых средств выражения. Роль интонации в устной речи, ее возможности. Монолог как преобладающая форма радиотекстов. Диалогичность как новая форма вещания на телевидении. Различия в редактировании письменных и устных текстов. Два типа передач: в прямом эфире, в записи. Роль редактора в подготовке передач в прямом эфире. – <i>Работа редактора над изданиями различных видов и типов:</i> научные и научно-популярные издания, журнальные и рекламные издания.</p>		
<p><i>1.3.2. Музыкальное редактирование</i></p>			
<p>Тема 1.3.2.1. Музыкальное редактирование. Истоки. Специфика</p>	<p>Сложности и специфика профессии музыкального редактора. Необходимость музыкального оформления: связь с развитием радио, телевидения, киноиндустрии и т.д. Виды профессиональной деятельности. Области применения профессиональных знаний: радио, телевидение, концертные залы, театры, музыкальные учебные учреждения. Качества, которыми обязан обладать муз. редактор</p>	<p>3</p>	
<p>Тема 1.3.2.2. Музыкальное редакторство на ТВ и радио</p>	<p>Наличие в ТВ-формате картинки. Оформление телевизионных программ. Монтаж программ и озвучивание. Радио: выбор песен для эфира, коррекция списка песен. Умение выстраивать музыкальный эфир соответственно музыкально-информационному формату и аудитории радиостанции, принимает участие в составлении музыкальных сборников радиостанции, организует выступление артистов на радиостанции.</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 1.3.2.3. Музыкальное редакторство в работе с различными жанрами</p>	<p>Особенности использования музыкального материала в связи с жанром: документальный фильм, авторские программы и информационные выпуски, историческая хроника. <i>Жанр информационного выпуска:</i> музыка должна усиливать смысл текста за кадром, а также что-то</p>	<p>4</p>	

	<p>дополнительно рассказывать о герое. Фонотека должна включать записи от этники и классики до джаза и новейших поп-направлений.</p> <p><i>Жанр документального фильма:</i> много музыки, формируется целая драматургия, как в театре (в театре тоже нужен музыкальный редактор - для озвучивания спектаклей).</p> <p>Литературный текст: писать просто о сложном. Знание законов развития музыкального произведения, эрудиция в области культурологии.</p> <p>Составление музыкальных портретов композиторов для ТВ, мини-передача для радио.</p>		
Тема 1.3.2.4. Способы работы над музыкальным текстом	«Купирование» музыкального текста. Работа над литературным текстом. Сочетание текста с шумами, музыкой, изображением. Привести текст в соответствие с тем, кому он адресован и для чего будет использоваться. Глубокие и всесторонние музыкальные знания. Поиск новых музыкальных произведений.	5	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Работа с конспектом лекции.</p> <p>2. Анализ текстов.</p> <p>3. Составление рекламного текста и пресс-релиза на культурное мероприятие.</p> <p>4. Составление программки концерта / театральной постановки.</p> <p>5. Разработка текста обложки музыкальной пластинки / диска.</p> <p>6. Работа над проектом (ТВ, радио-передачи, документального фильма):</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление текста анонса к проекту; - составление радио-текста (телевизионный текст); - составление списка музыкальных дорожек для собственного проекта; - озвучивание проекта – запись голоса; - окончательная работа над проектом (ТВ, радио-передачи, документального фильма): титры, устранение неточностей. 	18	
	Всего часов:	53 (35 ауд. + 18 сам.)	
	Всего в МДК 03.01:	218	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий, доступ в концертный зал.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для занятий:

1. Рояль, учительский стол, стул, шкаф плательный, шкаф книжный, парты, стулья, зеркало.
2. Мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций: компьютер, колонки, телевизор, звуковые колонки, наушники, микшеры.
3. Аудио- и видеоматериалы по темам курса.
4. Учебники печатные и электронные.
5. Раздаточный материал (тесты и др.).
6. Лицензионные компьютерные программы: *Word, Exel, Power Point, Sibelius, Finale, MIDI*, форматы аудио-файлов, *Fruity Loops, Moovie Maker, Vegas, Sound Forge, Cubase, Sonar, Logic Audio*.

Реализация программы должна обеспечивать выполнение обучающимся практических занятий с использованием персональных компьютеров.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия).

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений:

МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

«Основы музыкальной критики»

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства. Часть I. Основы музыкальной критики: курс лекций / сост. Н. Н. Лукиянова. - Сургут: Сургутский музыкальный колледж, 2017 (ООО "ИПЦ "Экспресс"). - 416 с. - 50 экз. - Текст: непосредственный.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие для СПО / В. И. Цытович. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6056-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160244> (дата обращения: 16.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Энгель, Ю. Д. В опере / Ю. Д. Энгель. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 339 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12610-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566994> (дата обращения: 21.05.2026).

«Музыкальная теле- и радиожурналистика»

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Матусевич, А. П. Беседы об опере и не только. Дирижеры. Композиторы. Музыканты. Режиссеры. Управленцы / А. П. Матусевич. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 348 с. — ISBN 978-5-507-54136-2. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505562> (дата обращения: 19.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Основы журналистики : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией С. Г. Корконосенко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18142-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587110>

«Основы литературного и музыкального редактирования»

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Основы литературного и музыкального редактирования : конспекты лекций / сост. Н. Н. Лукиянова. - Сургут : БУ "Сургутский музыкальный колледж", 2017. - 152 с. - Текст : непосредственный..

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

При изучении дисциплины (профессионального модуля) применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, экзамены. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

Наименование раздела ПМ.03.	экзамены	зачеты
МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	8*	

*В 8 семестре проводится экзамен по профессиональному модулю ПМ.03.

4.2. Формы и методы контроля

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни, осуществление сбора информации об актуальных событиях музыкальной культуры; публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;	Письменные работы, тестирование, написание заметок или статей в СМИ
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.); проявление способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;	Защита рефератов, докладов, сообщений. Презентации.
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности; грамотное применение основ корректорской работы в современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).	Тематическое планирование занятий Создание наглядных и методических пособий, презентаций.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Применение базовых музыкально-теоретических знания в корреспондентской деятельности; выполнение теоретического и практического анализа музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; знание основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;	Написание рефератов, докладов, сообщений, публикации, кейс-стади.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Знать основные методы и подходы к решению профессиональных задач, особенности музыкальной деятельности. Уметь анализировать ситуации и выбирать наиболее подходящие способы решения задач в зависимости от контекста.	Оценка способности студентов выбирать и обосновывать различные подходы к решению профессиональных задач в музыкальной сфере. Творческий проект, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Знать современные информационные технологии, методы поиска и анализа информации, инструменты для интерпретации данных. Уметь эффективно использовать информационные технологии для поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для профессиональной деятельности.	Оценка использования информационных технологий для поиска и анализа музыкальной информации, а также интерпретации данных в проектах. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Знать основы планирования профессионального развития, принципы предпринимательства, правовая и финансовая грамотность. Уметь составлять планы собственного развития, применять знания о праве и финансах в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	Оценка разработки личного плана профессионального развития и бизнес-плана на основе знаний о правовых и финансовых аспектах. (портфолио, резюме, сертификаты дополнительного образования, участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, конкурсах и т.д.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Знать принципы командной работы, методы эффективного взаимодействия. Уметь работать в команде, поддерживать конструктивное общение и сотрудничество с коллегами.	Оценка взаимодействия в команде, распределения ролей и достижения общих целей в рамках музыкальных проектов.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Знать основы культуры речи, особенности общения в различных социальных и культурных контекстах. Уметь эффективно общаться устно и письменно на русском языке, учитывая культурные и социальные особенности.	Оценка навыков устной и письменной коммуникации, включая способность адаптировать содержание к различным культурным контекстам. Грамотное оформление печатных документов (по практике)
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Знать традиционные российские духовно-нравственные ценности, основы гражданской ответственности. Уметь проявлять гражданскую активность, участвовать в жизни общества, следовать принципам нравственности и патриотизма, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Оценка способности студентов анализировать и выражать свою гражданскую позицию через участие в мероприятиях на темы, связанные с духовно-нравственными ценностями. Написание антикоррупционного диктанта https://dictant.admhmao.ru/
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Знать проблемы экологии, принципы устойчивого развития, основы бережливого производства. Уметь применять знания об охране окружающей среды и ресурсосбережении в своей профессиональной деятельности.	Оценка участия студентов в проектах по охране окружающей среды и их способности применять принципы устойчивого развития.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья.	Знания: Основы физической культуры и здоровья, методы поддержания физической активности. Умения: Применять физическую культуру для поддержания своего здоровья и благополучия.	Оценка участия студентов в физкультурных мероприятиях и их способности применять физические упражнения для поддержания здоровья.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Знать стандарты профессиональной документации, основы иностранного языка. Уметь читать и понимать профессиональную документацию на русском и иностранном языках.	Оценка навыков работы с профессиональной документацией, включая перевод и интерпретацию материалов на иностранном языке.

